

Ma gorille et moi

Syros Jeunesse

de 8 à 12 ans

parution
en mai
2018



Myriam Gallot

152 pages • 6,95 €

ISBN : 978-2-7485-2515-1

Argumentaire

Un roman qui nous fait ressentir ce qu'est vivre au contact des animaux, les aimer pour ce qu'ils sont, sur un pied d'égalité avec nous.

La maison de Jeanne se trouve au cœur d'un zoo. Le zoo de ses parents ! Quand Jeanne était bébé, ils ont accueilli chez eux une petite gorille, Mona, que sa mère avait rejetée à la naissance. Mona et Jeanne ont grandi ensemble. Mais Mona, qui est maintenant adulte, doit être transférée au zoo de Milan. Alors qu'un groupe de jeunes militants s'insurge et manifeste devant le zoo, Jeanne découvre le discours des défenseurs de la liberté animale. Peut-elle aimer Mona et vouloir la garder auprès d'elle ?

Auteure

Myriam Gallot est née en 1978 à Saint-Étienne, et habite Lyon depuis 2003. Elle est donc mi-stéphanoise mi-lyonnaise, malgré la rivalité légendaire (et surtout footballistique !) entre les deux villes. Après des études de Lettres, elle a enseigné en lycée. Elle est l'auteure de nouvelles en littérature générale, ainsi que de sept romans jeunesse chez Syros, dont *L'Heure des chats*, sélectionné au prix des Incorruptibles 2011-2012. Points communs ? Un goût prononcé pour le réalisme. Une attention curieuse et bienveillante aux vivants. Une écriture claire, dynamique et sensible, très contemporaine.



© Alicia Ensten

✉ myriam_gallot@hotmail.com

Premières phrases

Sa large main poilue me presse doucement le ventre. Tendre et rassurante. La peau est luisante, d'un beau noir brillant, presque laqué. Ses ongles sont noirs aussi. Pas de crasse. Noirs naturellement. Toujours noirs. Les doigts aussi sont noirs. Et aussi les poils, sur le dos de la main. Pourtant, c'est une femelle. Elle s'appelle Mona. Nous avons le même âge. Mona est beaucoup plus grosse que moi. Plus puissante. Sa main est quatre fois grande comme la mienne. Mona est un gorille. Ma gorille.

Demain, Mona doit partir. Définitivement. Je profite de nos derniers instants.

Nous avons grandi ensemble. À la naissance, sa mère l'a rejetée. Elle n'a pas voulu la nourrir, et mes parents ont décidé de s'en occuper. Ils l'ont prise à la maison. Nombreux sont ceux qui ont critiqué. Élever un gorille comme un enfant, quelle horreur ! On courait à la catastrophe. Par le passé, l'expérience avait été tentée avec des chimpanzés, rapidement devenus ingérables et destructeurs. Ce n'était pas aimer les animaux sauvages, de les faire vivre avec les humains. Il fallait être franchement irresponsables. Et en plus, une femme enceinte ! Quelques mois après Mona, je suis née. Mes parents nous donnaient le biberon en même temps. J'étais dans le bras gauche de ma mère. Mona en face de moi, sur la cuisse de mon père, assis à côté de ma mère. On tétait en se touchant, avec Mona. Mes voûtes plantaires contre sa fourrure. Je lui donnais des coups de pied sans le vouloir, parfois. Elle repoussait mes jambes de la main, sans agacement. Elle me faisait rire. Déjà, on s'aimait comme des sœurs. On était ce qu'on appelle des sœurs de lait.

Inviter l'auteure

Médiation

J'échange volontiers avec un groupe de jeunes du CM1 à la 5^e qui ont lu un de mes romans.

La durée idéale : entre 1h et 1h30.

Mes thèmes de prédilection : les relations hommes-animaux, les rapports parents-enfants, et plus largement les liens intergénérationnels, tout ce qui touche l'intime et les émotions (l'amitié, l'amour, les premières fois, la transition vers l'adolescence...). Mais au cours de la discussion, de nombreux autres thèmes seront sans doute abordés. Je suis attentive aux lectures et réactions de mon public – et il me surprend souvent !

Une partie de la rencontre peut porter sur le travail d'écrivain, ses joies et ses difficultés, y compris ses aspects concrets, éloignés des représentations : élaboration d'un texte, conditions de rémunération, place dans la « chaîne du livre », etc. Les lecteurs sont en général intrigués par le sujet.

Je propose aussi de présenter un ou plusieurs de mes autres livres (dont éventuellement l'un bilingue français-allemand) et/ou lire des extraits, selon le souhait des organisateurs. Tout cela est à convenir en amont.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Le travail d'auteure est solitaire. Dialoguer avec des enfants ou presque adolescents me stimule et m'inspire. J'aime découvrir la manière dont un texte né en moi a pu entrer en résonance chez de jeunes lecteurs, dont le regard est vivifiant et la spontanéité encore peu entamée. Je fais en sorte de répondre à toutes leurs questions avec ouverture et franchise. »