



Il s'appelait Ptirou



Laurent Verron (dessin), Yves Sente (scénario)
Dupuis

80 pages – 16,50€

ISBN-EAN : 9782800170695

La véritable histoire du personnage qui a inspiré Spirou à Rob-Vel ! C'est une surprenante et dramatique histoire que celle qui fut contée le soir de ce Noël 1959 dans une demeure de la banlieue de Charleroi. Réunis auprès de leur oncle Paul, trois enfants impatients réclament un récit, lequel sera inspiré d'un épisode vieux de presque trente ans... La Grande Dépression fait rage à cette époque malmenée : tensions sociales, grèves et conflits sont le lot quotidien des entreprises industrielles. Celle de Henri de Sainteloi, grand patron de la Compagnie Générale Transatlantique, ne fait pas exception à la règle. Poussé par ses actionnaires à renégocier les frais de location des quais, Monsieur de Sainteloi doit se rendre à New York et en profite pour y emmener sa fille unique, Juliette, ravissante enfant atteinte d'une grave insuffisance cardiaque. À des kilomètres de là, sur les rives pluvieuses de la Seine, le cirque Marcolini est en deuil : Madly, sa trapéziste vedette, est victime d'un tragique accident qui force Ptirou, son fils, à quitter les saltimbanques pour tenter sa chance en Amérique, là où, dit-on, tout est possible à qui poursuit ses rêves. Sur le paquebot en partance pour le Nouveau Continent, voici l'histoire d'une improbable rencontre, d'une aventure bouleversante.

Laurent Verron

verron.l@orange.fr

verron-laurent.com

Bio • Autodidacte, Laurent Verron dessine depuis l'enfance. Sa chance est d'avoir appris le métier de la bande dessinée pendant trois ans avec Roba, créateur de *Boule & Bill*. Il dessinera ensuite ses propres séries : *Le Maltais*, avec Lou Durand, entre 1990 et 1994, *Odilon Verjus*, avec Yann, entre 1995 et 2006,



© Chloé, Vellmar-La

et quelques histoires courtes pour le journal *Spirou* et des ouvrages collectifs. En 2000, Roba lui transmet la destinée de ses personnages fétiches. Il fera vivre ainsi *Boule & Bill* pendant une quinzaine d'années. En même temps, il publiera deux livres de croquis pris sur le vif et commentés par Cric en 2003 et 2005, ainsi que la série *Fugitifs sur Terra II*, entre 2009 et 2012.

Médiation • Je n'ai pas d'atelier ou d'animations clé en main à vous proposer. Néanmoins, je serais ravi de partager ma passion et mon expérience par le biais de questions, d'échanges et de rencontres.

Yves Sente

Yves Sente débute comme scénariste de *La Machination Voronov*, aux éditions Blake et Mortimer en 2000. Il est l'auteur de *La Vengeance du Comte Skarbek* (Prix du scénario de la Chambre belge des experts de BD), publié chez Dargaud en 2004, et de plusieurs séries au Lombard, dont il a été directeur éditorial, et chez Dargaud.