

C'est bien trop long à raconter

parution
en août
2018

Motus à partir de 6 ans



Isabelle Damotte

Monica Barengo

44 pages • 13 €

ISBN : 978-2-36011-080-3

Auteure

Isabelle Damotte est née en 1962. Elle vit aujourd'hui dans un petit village de la Drôme. Après de longues années d'enseignement en école primaire, elle se consacre davantage à l'écriture et à toutes formes de médiations autour de la littérature jeunesse et de la poésie contemporaine (création de jeux, ateliers d'écriture, rencontres...). Elle aime bien la poésie et se promène dans les classes avec des livres pour enfants ou pour adultes (on ne sait plus) remplis de secrets. Avec les enfants, elle met des mots là où il n'y en a pas.

Argumentaire

L'album raconte avec une très grande poésie une première journée d'école. À travers le regard attentif d'une enfant, chaque élève est évoqué et, en quelques touches, on devine sa personnalité. Outre le thème, auquel les jeunes lecteurs et leurs parents seront sensibles, le livre doit beaucoup à la grande qualité d'écriture de l'auteure et à la véritable beauté des images.



✉ i.damotte@sfr.fr

🏠 www.idamotte.wordpress.com



Inviter l'auteure

Médiation

J'aime venir simplement rencontrer les enfants, les adolescents, autour de mes livres. Mais si je n'ai assez de temps, je peux aussi proposer des pistes d'écriture. Je croise lecture d'albums et de poésie contemporaine. Les enfants peuvent ainsi réinvestir des structures pour non seulement jouer avec les mots mais aussi dire ce qui n'appartient qu'à eux. J'interviens volontiers auprès de tous les publics (y compris IME, établissements pénitentiaires...).

Je peux accompagner le projet jusqu'à la création de livres, de carnets, d'œuvres plastiques... Lire, écrire, et être lu !

Je propose aussi, à destination des enseignants et des bibliothécaires, des formations autour de la littérature jeunesse et de la poésie. Je propose, par exemple, un panorama de la poésie contemporaine en présentant des éditeurs, des collections, mais aussi les nombreux liens internet (blogs) qui permettent de suivre le travail des auteurs. Je donne des pistes pour réfléchir à l'identité d'une poésie de jeunesse (comme on a pu s'interroger sur la définition et la légitimité d'une littérature de jeunesse) et montre l'intérêt de la mettre en lien avec des albums. Enfin, je donne des outils de médiation auprès du jeune public (comment lire, jouer, écrire...) parce que la poésie, ça n'effraie que les adultes...

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Mes petits livres dont on ne sait pas vraiment s'ils sont pour les enfants ou les adultes. Mes petits recueils qu'on hésite à classer en poésie ou ailleurs. Alors Damotte, qu'est-ce que tu fais ? J'essaie d'apporter ce que j'aurais aimé recevoir lorsque je dévorais la Comtesse de Ségur et le Club des cinq. Je comble, pour moi et pour les enfants, l'absence de mots, le chuchotement des secrets. Je pousse des cris quand on n'a pas le droit de hausser la voix. Les textes que je propose ne sont pas simplifiés, édulcorés, ils ne correspondent pas à une vision idyllique de l'enfance mais croient en « l'égalité spirituelle » des enfants (Patrick Laupin, Le Courage des oiseaux, La Rumeur libre Éditions). »