

# Une création sonore, musicale et narrative



### D'après le roman de

**Anne Sibran** 

éditions Gallimard - Haute Enfance

Conception et composition musicale

Pierre Badaroux

#### D'après le roman de Anne Sibran (éd. Gallimard, collection "Haute Enfance")

Conception et composition musicale: **Pierre Badaroux** Création sonore : **Pierre Badaroux** et **Vivien Trelcat** 

Conseil à la mise en scène : Philipp Weissert

Scénographie : **Barbara Kraft**Création lumière : **Nicolas Barraud**Dispositif ambisonique : **Vivien Trelcat** 

Avec **Odja Llorca**, voix / **Pierre Badaroux**, contrebasse et électroacoustique / **Didier Petit**, violoncelle / **Vivien Trelcat**, électroacoustique / **Frédéric Gillmann**, régie générale et lumière / **Jean-Pierre Cohen**, régie son

Durée: 1h15

Pour tout public à partir de 11 ans.

Coproduction: le Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'Albertville, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, le Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gradignan, le Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée, la Communauté d'Agglomération Pays Basque, la Communauté de communes Coeur de Tarentaise.

Avec le soutien de Scènes et Territoires en Lorraine, l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, La Chartreuse - CNES de Villeneuve lez Avignon, le CENTQUATRE-PARIS, l'Apostrophe - Scène nationale de Cergy, l'Espace Georges Simenon - Rosny-sous-Bois, Fontenay-en-Scènes, les Arts Improvisés.

Je suis la bête a reçu l'aide à la création de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Création Novembre 2017

Le spe<mark>ctacle</mark>

**Je suis la bête** est une invitation à écouter l'histoire d'une enfant sauvage, comme une forme de conte qui explore, dans une langue aux sonorités vibrantes, la lisière trouble entre humanité et animalité.

Installés au plateau, les spectateurs sont plongés dans la narration via un dispositif immersif, où entrent en résonance la voix de la comédienne, la composition pour violoncelle et contrebasse, la partition électroacoustique faite de sons abstraits ou captés dans la nature, la scénographie et la création lumière, formant un espace de sensibilité aiguë.

Une expérience de spectacle singulière et intense, que selon Anne Sibran, « chacun va traverser percé de vibrations et de mystères ».

### Le texte est une adaptation du roman de Anne Sibran, "Je suis la bête"

"Un jour, ils m'ont poussée dans un placard, puis ils ont refermé la porte. Et je ne les ai jamais revus. Ni la femme qui m'a sortie de son ventre. Ni l'homme qui me portait un peu. J'aurais dû en mourir, s'il n'y avait eu cette bête, entrée par la forêt, sous le carreau cassé.

Et j'ai sucé son lait, et j'ai suivi son pas...

C'est ainsi que j'ai grandi, accroupie sous les arbres. Ma peau est brune, verte par endroits, pour cette poussière grasse que j'attrape en grimpant le long des troncs. Et j'ai maintenant des griffes longues, mes joues sont encroûtées de poils et de sang. J'ai six ans."

Je suis la bête, c'est l'étrange monologue d'une enfant abandonnée, à 2 ans, au fond d'un placard, dans une maison perdue au milieu d'une forêt "sans chemin ni personne". Sauvée par une chatte grosse, elle va peu à peu s'ensauvager, apprendre à chasser, à survivre en forêt, jusqu'au jour où elle retrouve les humains. En exploratrice du grand mystère de l'être-animal, l'auteure cherche à faire entendre la langue musicale et sauvage de ce tréfonds opaque où bruisse la vie. « Une partition frémissante » que l'oreille d'un musicien perçoit bien volontiers et qui a donné tout son sens à l'idée d'un spectacle en forme de double narration, où la langue et la musique/le son chemineraient ensemble.

#### La création musicale et sonore

Ainsi ce récit singulier, empli de sonorités et de vibrations, a-t-il inspiré la création originale d'un microcosme sonore. Celui-ci se construira à partir de captations de sons réels dans la nature, de la transformation de ces enregistrements, de leur mélange avec des sons non figuratifs, la musique acoustique et la voix de la comédienne.

Le travail d'écriture musicale, pour violoncelle et contrebasse, guitare préparée, voix, s'appuiera sur les timbres des cordes frottées, du souffle qu'elles produisent, des craquements et grincements, autour des chants intérieurs de la forêt et de ses animaux ("...car les bêtes n'ont pas la parole") naissant des silences et des bruits de la nature. Faire apparaître des mélodies, des voix instrumentales, des continuum, contre-champs ou "ailleurs" du texte, voix intérieures de la forêt et de l'enfant.

Associer cette création faite de sons abstraits, de paysages sonores (transformés), et d'instruments de musique à un texte poétique et narratif (une forme de conte ?) pour plonger l'auditeur-spectateur dans un univers sonore inoui, étonnant, nouveau.

### Un dispositif immersif

Après plusieurs spectacles utilisant l'écoute au casque ("l'Histoire de Clara", "Danbé", "A l'impossible on est tenu"...), différents dispositifs de multidiffusion ("Clima(x)", nombreux cinéma-concerts...) nous souhaitions continuer la recherche autour d'un système de diffusion (et d'écoute) immersif. Tant pour ce qu'il implique d'une relation différente au spectacle, et au public, (pas de frontalité, des points de vues multiples sur le plateau), que pour l'écoute qu'il procure.

Ainsi, la rencontre avec l'enregistrement et la diffusion "ambisonique" a été décisive. En effet, ce dispositif pas ou peu employé dans le spectacle vivant, permet une écoute de qualité quasiment égale pour tous les spectateurs, quelque soit leur position dans l'espace, à la différence d'une multidiffusion classique. La prise de son "ambisonique" repose sur 4 capsules coincidentes qui captent droite/gauche, haut/bas, avant/arrière, et la somme. La diffusion du son consiste en un matriçage de ces 4 pistes vers un nombre X de haut-parleurs (dans notre cas, ce sera 14 haut-parleurs), disposés selon un cube en trois dimensions. Cette prise de son reflète (fidèlement) la perception de l'oreille humaine, qui comprend la source d'émission du son, mais également toutes ses réflexions. Ainsi l'auditeur se trouve transporté dans l'univers sonore initial de l'enregistrement.

Mais qu'importe le "réalisme", ce système est simplement cohérent, invite au rêve, est un véritable espace de création aussi réaliste qu'onirique.

Il n'en fallait pas moins pour avoir le désir d'associer à la scène cet immense champs des possibles sonores, au texte de Anne Sibran, lui-même si sonore, et recelant tant d'un monde réel et fantasmé.



## La compagnie (Mic)zzaj

Née en 2002 sous l'impulsion du compositeur et contrebassiste **Pierre Badaroux**, **(Mic)zzaj** s'inscrit dans un croisement des langages et des formes artistiques, dont l'énergie initiale est la musique et le sonore. L'univers musical croise l'improvisation, les formes écrites et l'électroacoustique. La singularité des propositions tient à l'alliance de plusieurs expressions artistiques (musique et textes littéraires, poétiques, documentaires, musique et image...) autour de choix thématiques forts et impliqués.

# Tournée 2017/2018

- 14 octobre : Danbé, Saison culturelle de MITRY-MORY (77)
- 19 octobre : Danbé, Le Quai des Arts, RUMILLY (74)
- 16 &17 novembre : Je suis la bête, Salle Lur Berri, Agglomération Pays Basque, SARE (64) [création]
- 21 → 25 novembre : Je suis la bête, Théâtre Nouvelle Génération CDN de LYON (69) [création]
- 1er décembre : Je suis la bête, La Méridienne Scène conventionnée de Lunéville et Scènes et Territoires en Lorraine, Salle des Fêtes de BLAMONT (54)
- 05 décembre : Je suis la bête, Théâtre Scène conventionnée, AURILLAC (15)
- 14 décembre : Je suis la bête, Le Dôme Théâtre Scène conventionnée, ALBERTVILLE (73)
- 17 &18 janvier : Danbé, Théâtre Jean Vilar, VITRY-SUR-SEINE (94)
- 1er → 03 février : Je suis la bête, L'Apostrophe, Scène nationale, CERGY-PONTOISE (95)
- 06 février : L'histoire de Clara, La Mouche, ST-GENIS-LAVAL (69)
- 22 & 23 février : Danbé, La Comédie de l'Est CDN d'Alsace, COLMAR (68)
- 27 février : Je suis la bête, Théâtre des Quatre Saisons Scène conventionnée, GRADIGNAN (33)
- 27 → 30 mars : Danbé, La Barcarolle, ARQUES (62) [en décentralisation]
- 10 avril : Danbé, Fontenay en Scènes, FONTENAY-SOUS-BOIS (94)
- 12 & 13 avril: Danbé, L'Onde, VELIZY-VILLACOUBLAY (78)
- 04 mai : Danbé, Théâtre André Malraux, CHEVILLY-LARUE (94)
- 15 mai : L'histoire de Clara, Théâtre Jacques Carat, CACHAN (94)
- 17 mai : Danbé, Le Safran, Scène conventionnée, AMIENS (80)
- 20 mai : Danbé, Pôle Culturel d'ALFORTVILLE (94)

Marion Pancrazi - Administratrice de production 03 58 19 56 58 / 06 73 40 05 11 - production@miczzaj.com Marie Doré - Chargée de production & diffusion 06 75 57 91 32 - diffusion@miczzaj.com

**Pierre Badaroux -** Direction artistique 06 13 03 13 15 - pbadaroux@miczzaj.com

#### www.miczzaj.com

Compagnie (Mic)zzaj, 162 route du Mollard, 73310 Saint-Pierre-de-Curtille - Licences n° 2-1070653 / 3-1070654

La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée

par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Savoie et soutenue pour son fonctionnement par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.





