

L'Enfant errant

L'Atelier du poisson soluble

tout public

parution
en avril
2018



Marion Janin

Gilles Aufray

72 pages • 19 €

ISBN : 978-2-35871-123-4

Illustratrice

Marion Janin vit et travaille en Auvergne depuis 2008. Elle réalise des livres illustrés depuis 2003, dans un style fin et chargé de détails, et avec un grand soin porté à la construction de la maquette. Pour son premier livre, elle écrit aussi le texte (*Noir ébène*, Éditions Pastel - L'École des loisirs), puis elle illustre les textes de différents auteurs. Trois sont publiés chez L'Atelier du poisson soluble : *L'Enfant errant*, en 2018, sur un texte de Gilles Aufray ; *Le Ventre du crocodile*, en 2015, avec Olivier Bardoul ; et *Les Silences des pierres*, en 2010, avec Philippe Barbeau.

Argumentaire

Un pied dans la nuit qui se termine et l'autre dans le jour qui se lève un enfant seul enjambe l'horizon. Il pose le pied sur la terre froide et se met en marche.

Auteur de théâtre, Gilles Aufray sait donner du souffle à son verbe. Il embarque son lecteur dans un conte initiatique, poétique et onirique, avance dans son récit comme un parapluie à la rencontre fortuite d'une machine à coudre.

Son parti pris de ne pas situer cette histoire, confirmé par les illustrations, la rend universelle et intemporelle.

Marion Janin, par la très grande finesse de son trait et son sens affirmé du détail, entretient l'étrangeté.

Tous deux nous entraînent dans leur rêve et nous n'avons nulle envie de nous réveiller.



✉ ma@marionjanin.com

🏠 www.marionjanin.com



Inviter l'illustratrice

Le public visé : à partir de 8 ans

Le déroulement et la durée : après une rencontre autour de mes réalisations, je propose des ateliers un peu poussés, soit dans la réalisation de dessins détaillés (avec de la documentation), soit dans celle de livres (collectifs ou individuels).

Les sujets abordés : le travail de la maquette, des brouillons, des recherches. Le dessin d'après modèle. Si la rencontre a lieu autour de *L'Enfant errant*, j'aime baser l'inspiration sur la chronologie, l'histoire des costumes, de l'architecture, et sur l'imaginaire lié au temps qui passe.

Les objectifs : enrichir des premières idées par de la documentation, des essais, des brouillons.

Les éventuels besoins techniques : crayons H, crayons de couleur, papier à dessin, papiers de couleur (couvertures si livres), taille crayon, modèles suivant les sujets choisis.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Ma passion pour la construction d'un livre, le choix du format, du nombre de pages, des images qui sont liées les unes aux autres au delà de l'illustration du texte de la double page... Et le plaisir du dessin, en espérant donner le goût du détail. »

