

Le Moulin à paroles

Balivernes Éditions à partir de 6 ans

parution
en février
2018



Julie Ricossé

Christos

32 pages • 13 €

ISBN : 978-2-35067-155-0

Argumentaire

Le Moulin à paroles se dressait depuis très longtemps tout en haut de la colline. Le vent apportait jusqu'à lui les conversations des villageois, grands et petits. Il faisait alors valser les syllabes de ses grandes ailes colorées, les brassant avec gourmandise. Il créait, en mélangeant le tout, des phrases fraîches et des mots nouveaux, que le meunier distribuait au village.

Un jour, le maire fit installer un distributeur de mots automatique sur la Grand-Place, et très vite, les villageois n'utilisèrent plus que lui. Mais ce distributeur moderne et clinquant ne vendait que des phrases toutes faites et uniquement des mots raisonnables et sans saveur...

Le langage prend corps ici grâce au moulin à paroles montrant que la fantaisie des mots apporte de la joie dans la vie de tous, et qu'il ne faut jamais se laisser aveugler par le brillant de la nouveauté pour abandonner ce qui nous tient à cœur.

Illustratrice

Julie Ricossé est née en 1981 dans le sud de la France. Embarquée tout bébé à bord d'un voilier qui sillonnait les océans, elle a toujours gribouillé pour passer le temps. Elle s'est aperçue même tardivement qu'elle pourrait en faire un métier... Aujourd'hui elle vit à Lyon, elle illustre et écrit des histoires pour Glénat, Gallimard, Nathan, Sarbacane et l'Atelier du poisson soluble.



© Sébastien Briand

✉ juliericosse@yahoo.fr

🏠 www.juliericosse.free.fr



Inviter l'illustratrice

Animations

Je propose des ateliers différents selon les niveaux scolaires des enfants (du CE2 à la Terminale) et la durée des ateliers. On me demande souvent de débiter les animations par un petit bavardage autour des livres et du travail d'auteure ; si les enseignants désirent préparer des questions avec les enfants à cette occasion, cela peut être enrichissant pour notre échange.

Autour du dernier livre, *Le Moulin à paroles*, j'aime accompagner les enfants dans la création d'une petite histoire dialoguée, en leur proposant une trame où l'on peut glisser et inventer des mots bricolés, amusants, et compréhensibles. Si on dispose de temps devant nous, une petite lecture théâtralisée de leurs textes peut s'ensuivre, et l'on peut illustrer ces histoires par quelques dessins.

Autour de *Peter au royaume d'En Dessous* (L'Atelier du poisson soluble), j'aime bien faire un travail d'imagination autour du futur : l'occasion pour les enfants de donner libre cours à leur créativité, et de débloquent assez facilement l'appréhension qu'ils éprouvent parfois à dessiner.

Autour des bandes dessinées, je propose une trame. Si on dispose de suffisamment de temps, on peut faire un petit travail théâtral autour des personnages, pour mieux aborder les aspects émotionnels et corporels qu'on peut investir en dessinant de la BD, et débloquent ainsi le dessin.

Le travail avec les plus grands (de la 6^e à la Terminale) nécessite en général plus de discussion informelle sur la corrélation entre la recherche d'un savoir-faire (ici, le dessin) et les problématiques qu'on se pose en entrant dans la vie adulte (dépasser ses inhibitions, la relation entre émotion et travail, les motivations, la curiosité...). Et on se lance dans la réalisation, par chaque élève, d'une ou plusieurs pages autobiographiques, autour d'un moment de dépassement de ses habitudes. On peut aussi travailler à partir d'un texte, ou d'un sujet en lien avec les travaux de la classe... Si on en a l'opportunité, on peut aussi en profiter pour aborder différents outils de dessin lors de la réalisation des planches.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Les enfants, et les adolescents, éprouvent souvent certains blocages pour s'exprimer, que ce soit par la parole, l'écrit, ou encore le dessin. Ce que je mets en place au travers des ateliers doit permettre aux élèves de dépasser au moins momentanément ces blocages ; et de vivre la narration comme un moyen de se raconter, tout en passant à travers le filtre de la représentation et de la fiction... »

