



© Régis Gonzalez

Jean Dytar

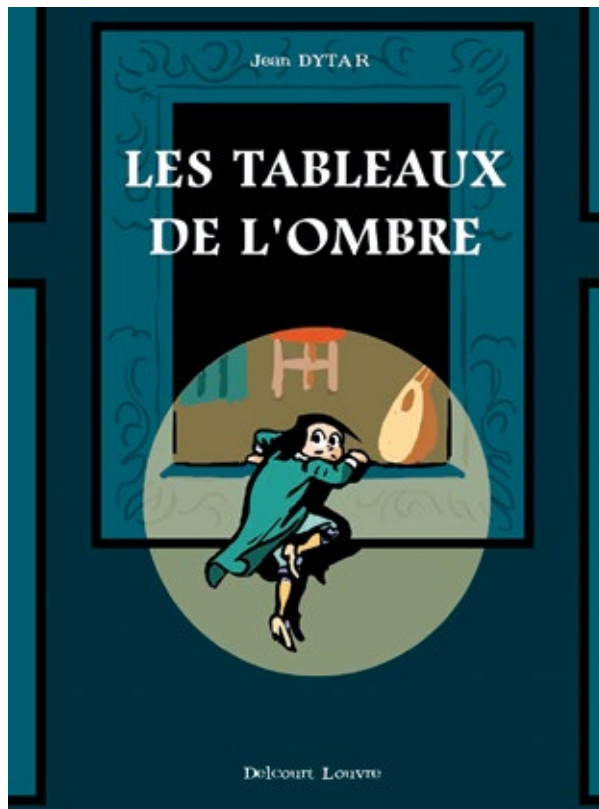
jean_dytar@yahoo.fr

jeandytar.com

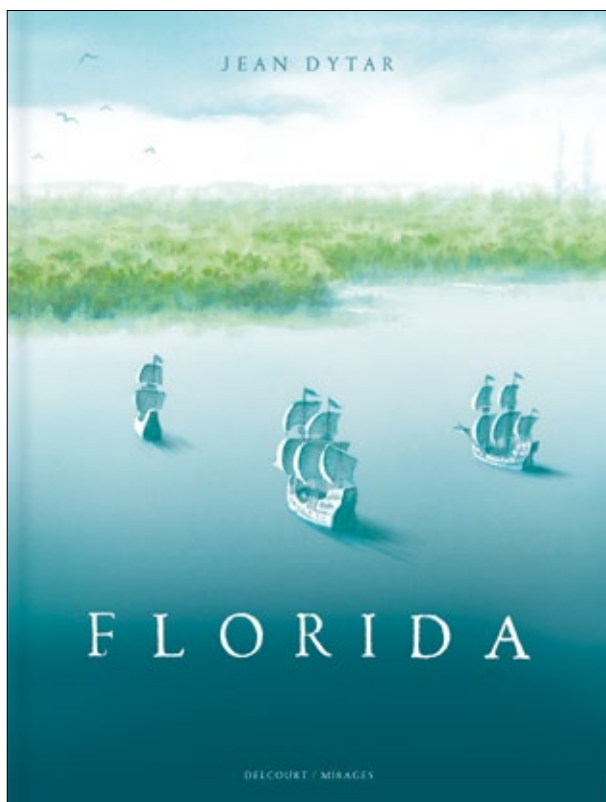
Bio • Jean Dytar est né en 1980. Dans son premier album, *Le Sourire des marionnettes* (2009, réédition en 2016), il transpose au cœur de l'Iran du XI^e siècle une réflexion sur le déterminisme religieux et la liberté humaine. En 2014, il explore dans *La Vision de Bacchus* l'univers des peintres de la Renaissance vénitienne. En 2018, *Florida* aborde des projets coloniaux français et anglais en Amérique du Nord au temps des Guerres de religion, à travers le point de vue d'un cartographe. Point commun de ces ouvrages publiés chez Delcourt : chaque mot, chaque choix graphique accompagne et sert l'histoire pour plonger le lecteur dans un monde à la fois cohérent et dépay-sant, où se mêlent réflexions et émotions.

Médiation • J'aime rencontrer les publics pour présenter mon travail, à tra-vers des conférences ou des formes d'échanges plus libres. Ayant une expé-rience dans l'enseignement des arts plastiques (secondaire et supérieur), je peux aussi intervenir avec des scolaires ou des étudiants sur des projets pré-cis, à voir au cas par cas.

Jean Dytar publiera en mai 2019 *Les Tableaux de l'ombre* (Delcourt/Musée du Louvre), à destination d'un public jeunesse.



Florida



Jean Dytar

Delcourt

264 pages – 27,95 €

ISBN-EAN : 978-2-413-00978-8



Après les miniatures persanes et la peinture du Quattrocento, Jean Dytar cède à la magie de la cartographie et ses promesses de découvertes. Il saisit l'occasion pour présenter avec subtilité sa carte de l'âme humaine.

Fin du XVI^e siècle. Jacques Le Moyne, jeune cartographe, intègre une expédition française pour la Floride. Le projet, initié par les Huguenots, est un échec. Une fois installé à Londres avec sa famille, Jacques ne confie son expérience à personne, pas même à son épouse. Mais de nobles anglais rêvent d'un avenir colonial pour l'Angleterre et sont prêts à toutes les manipulations pour y parvenir...

