

## **Yamina Benahmed Daho**

Yamina Benahmed Daho est l'auteure de plusieurs ouvrages dont un conte sur l'invention du football, un roman sur le football féminin et un roman sur la mémoire traumatique.

Elle a enseigné le français en collège et en lycée jusqu'en 2017.

Elle anime aujourd'hui des activités de médiation culturelle à destination de publics variés (scolaires, habitants, jeunes travailleurs ...).

Dans les ateliers, elle éveille à la création, en faisant découvrir un rapport à l'écriture, à soi et à l'autre, unique, surprenant, décomplexé, vivant.

### **Bibliographie**

**\* *De Mémoire*, roman, L'Arbalète-Gallimard, 2019**

**\* *Poule D*, roman, L'Arbalète-Gallimard, 2014**

Prix littéraire des lycéens et apprentis des Pays de Loire 2016

Prix littéraire des lycéens et apprentis d'Ile-de-France 2016

**\* *Rien de plus précieux que le repos*, roman jeunesse, Hélium, 2011**

<http://www.telarama.fr/livres/rien-de-plus-precieux-que-le-repos,65156.php>

**\* *Tu sais que tu aimes le foot quand*, livre humoristique, First, 2017**

**\* *Femmes et sport*, ouvrage collectif, Hélium, 2009**

### **Médiation culturelle**

**Ateliers d'écriture "Coudre ses rêves" / "Histoires de machines"** Musée Barthélémy

Thimonnier, Amplepuis (69), printemps 2019.

**Rencontre "littérature & sport"**, Société des Gens de Lettres, Paris, 2018.

**Ateliers d'écriture "Raconter un objet intime"** (scolaires, médiathèque, foyer des jeunes travailleurs), Festival littéraire "La mer est loin", Fontenay-Le-Comte (85), 2017.

**Ateliers d'écriture jeunesse "Inventer un sport"**, "Partir en livre", association Peuple & Culture, Parc Billoux, Marseille, 2017.

**Portrait filmé**, exposition "Divinement Foot", Musée Gadagne de Lyon, 2016.

**Ateliers d'écriture "Écrire le sport" et "La digression romanesque"**, École supérieure d'art de Clermont Ferrand, 2016.

**Rencontres littéraires**, établissements d'enseignement professionnel et agricole, Prix littéraire des lycéens en Pays de la Loire, 2015-16.

## **Ateliers**

### **« Les objets-souvenirs »**

Les objets sont un moyen d'aborder la littérature au travers d'une matérialité qui enferme une histoire à raconter. L'objet tient lieu de point de départ narratif. Il peut être trivial / insolite, populaire / élitiste, chéri / détesté, misérable / précieux, artisanal / industriel ...

On dévie de la description à laquelle est souvent soumis l'objet pour l'observer, se souvenir, raconter, inventer ... On met en scène la sensibilité de la matérialité.

### **« Écrire le sport »**

Écrire le sport c'est s'inspirer d'un fait réel autant que créer une fiction, rechercher des combinaisons d'écriture, s'appropriier la digression – cette stratégie littéraire plus ou moins consciente, savante et ludique, qui invite le lecteur à suivre l'auteur dans les méandres de son récit.

Exemples : un portrait de sportif/ve où s'intègrent des digressions romanesques ; décrire un geste sportif, un objet du sport, un match ... ; inventer un sport, une technique, un exploit ...

### **« Carte sur fable »**

À partir d'une carte postale, on invente une histoire. On raconte une fable qui permet d'aller plus loin que l'image, de faire voyager celui qui la recevra.

Un atelier de correspondance pour partager le plaisir de l'écriture entre plusieurs classes d'un même établissement ou entre différents établissements.

## Pistes pédagogiques



**Parution : 2 février 2011**

**Roman Jeunes adultes**

• **Prix public : 9,90 €**

• **14,5 x 20 cm, broché, 96 pages**

• **À partir de 13 ans**

### La structure du récit :

- Un récit / 2 histoires : comment l'histoire de Cooks et celle des esclaves s'enrichissent-elles ?
- Les personnages : quel rapport les humains entretiennent-ils entre eux ? Quel rapport Cooks entretient-il avec son âne ?
- L'éloge de la nature : comment est-elle représentée dans le roman ?
- Les lieux :
  - étudier le lieu principal de l'action (le terrain de jeu attenant à la cabane des esclaves devenu refuge de l'âne de Cooks) : son évolution, sa transformation.
  - comment s'organise une plantation ?

### Prolongements thématiques :

- Histoire et éducation civique : la traite négrière (la capture des esclaves, l'attente sur les côtes, la traversée), l'esclavage (changement des noms des esclaves, appropriation de leur identité de la part des planteurs, violence physique), la société esclavagiste (la hiérarchie des esclaves, le Code Noir), l'abolition de l'esclavage, Abraham Lincoln, la guerre de Sécession.

- Education musicale :
  - Travail sur les chants d'esclaves et les rythmes.
  - Origines du Blues (jusqu'aux Rolling Stones).

- E.P.S : l'histoire du football.

**Oral** (les questions peuvent être traitées sous forme de débat philosophique-argumentatif- avec les élèves / elles peuvent aussi faire l'objet d'un exercice d'écriture argumentative) :

- Comment peut-on se sentir libre ?
- Pourquoi peut-on préférer l'animal à l'homme ?
- Le sport peut-il aider à vivre en paix ?
- Peut-on vivre sans la compagnie des hommes ?

### Atelier d'écriture :

- Choisir un légume ou un fruit et imaginer un jeu (cet exercice peut se présenter sous la forme du récit narratif).