



© Ghyslain Bertholon

Zelba

zelbabd@free.fr

<http://zelba.over-blog.com/>

Bio • Zelba est née à Aix-la-Chapelle en Allemagne, 1159 ans et demi après la mort de Charlemagne. Elle y a étudié le graphisme et l'illustration avant de faire une année Erasmus à l'école des Beaux-Arts de Saint-Étienne. Année qui s'est « légèrement » éternisée puisque, 20 ans après, elle y est toujours. Cela fait 18 ans qu'elle travaille comme illustratrice indépendante sous son vrai nom (Wiebke Petersen) pour de nombreux clients européens, principalement pour des projets jeunesse. En 2009 sont parues ses premières BD (aux éditions Jarjille et à L'Atelier du Poisson Soluble). Depuis, Zelba a collaboré avec les éditions Delcourt, First et, dernièrement, avec La Boîte à Bulles. Tantôt humoristiques, tantôt graves, ses récits vont de l'autofiction à la chronique sociale, en passant par un guide sur la grossesse et un conte de fées moderne légèrement coquin.

Médiation • Je propose des ateliers pour jeune public (niveau primaire) autour des métiers d'illustrateur et d'auteur, en apportant des exemples permettant aux enfants de comprendre toutes les étapes nécessaires à la réalisation d'une illustration. Le travail d'écriture d'un scénario et de fabrication d'un livre peut être abordé. On poursuit avec de petits exercices autour de la création d'un personnage, des astuces pour donner vie à un visage dessiné ou l'écriture d'une histoire. Pour les enfants en primaire, je propose plutôt des formules « light » d'une durée d'une à deux heures, éventuellement en plusieurs séances.

Les besoins techniques : un tableau, un papier et un crayon. Pour un public adulte, je propose des rencontres/discussions autour de mes livres. Il est possible de combiner ces rencontres avec des séances de dédicaces.

J'aime par-dessus tout raconter des histoires qui font réagir et réfléchir. Par le biais de l'humour, de la critique ou même de la provocation afin de susciter rires et larmes, joie ou colère. L'humain et sa relation aux autres sont toujours au centre de mes récits. Raconter des histoires ne fait sens que s'il y a des gens qui les écoutent ou les lisent. Et l'écho d'un récit n'est, pour moi, pas moins important que le récit lui-même. Je me déplace toujours avec plaisir pour des rencontres/dédicaces qui me permettent d'échanger avec mes lecteurs sur ce qu'ils ont lu, vu et ressenti.