



© Francis Malapris

Bio • Benjamin Reiss prend goût à la BD en 1993 alors qu'il est étudiant à Paris 8 en Arts Plastiques. Il entre ensuite à l'École Émile Cohl de Lyon, dont il sort diplômé en 2000. Ses premières expériences professionnelles auront lieu à Paris, où il collabore avec Nicolas Fructus dans la production de jeux vidéo. En 2002, il s'envole pour Tôkyô, ville dans laquelle il pose ses valises durant 6 ans. *Tôkyôland*, BD sortie en 2009, raconte en partie de cette vie d'expatrié. Benjamin travaille actuellement à Lyon au sein de l'atelier Arbitraire, où il prépare divers projets de BD.

Benjamin Reiss

benja.reiss@gmail.com
tokyoland-bd.blogspot.fr

Médiation • Ateliers d'initiation au manga

Entre 9 et 13 ans, les jeunes sont fortement attirés par le manga. Garçons comme filles sont nombreux à en lire et à vouloir en dessiner. Deux cas de figure sont envisageables : l'atelier unique ou le stage prévu sur plusieurs jours, voire une semaine. La durée d'un atelier unique peut varier entre 2 et 3 heures (dans ce dernier cas, je prévois une pause au milieu). L'activité permet de s'initier à la pratique du dessin et du découpage propre au style manga. Un atelier long permet de mener à bien un récit fini et peut s'inscrire dans un projet éducatif dont le thème est préalablement proposé en classe par l'enseignant.

Déroulement d'une activité de 3h qui commencerait à 14 heures :

14h : présentation du travail et du parcours de l'auteur. Quelles sont les différences entre manga et BD franco-belge. Questions des enfants. Des exemples projetés viennent illustrer cette présentation.

14h20 : travail autour de deux modèles de personnages manga au choix (fille ou garçon) : comment les construire en tenant compte des proportions, du caractère. Les participants recevront 4 pages de documentation. Dessin du visage et des attitudes. Pose et gestuelle des personnages. Vêtements.

15h00 : deux histoires prédéfinies sont proposées à chacun. Lecture par l'animateur des deux textes. Apprentissage de la mise en scène et des plans avec exemples projetés. Les enfants disposeront de photocopies explicatives et documentées. Dans leurs réalisations, les enfants devront utiliser : une vue générale, un gros plan, une case inclinée, une case muette et sans personnage.

15h30 : début de la réalisation du scénario choisi sur deux pages. L'animateur regarde l'avancée du travail avec chaque enfant. Pour une question de temps, le matériel utilisé se limitera à des feuilles A4 simples, gommages et porte-mines.

16h00 : pause qui permet à tous de prendre un peu de recul. Discussion autour du manga, les enfants peuvent regarder le travail des autres, commentaires.

16h10 : reprise du dessin jusqu'à 17h00. Les enfants peuvent repartir avec leurs réalisations et leurs documents.

Matériel : un tableau blanc ou paperboard avec feutres, 5 ou 6 pages A4 standard par enfant, une gomme et un porte-mine HB (ou à défaut un crayon, mais dans ce cas-là il faut prévoir un taille-crayon pour deux). Attention : pour les crayons, éviter les produits de grandes surfaces de mauvaise qualité !