

Bio • Emre Orhun est un dessinateur de nationalité turque, né en Chine. Lyonnais d'adoption depuis 1993, il parfait son dessin à l'École Émile Cohl (Lyon) d'où il sort diplômé avec les félicitations en 1998. Depuis 2005, il est retourné à l'École Émile Cohl, mais cette fois-ci pour y enseigner la bande dessinée et l'illustration.

Grâce à la beauté et l'originalité de son trait, l'auteur s'est distingué rapidement dans le monde de l'édition. Il utilise le plus souvent la technique de la carte à gratter qu'il a vue pour la première fois dans une bande dessinée de l'auteur underground Thomas Ott. Mais il n'hésite pas à varier les plaisirs en utilisant des techniques plus traditionnelles comme le crayon, la plume, l'acrylique et la gouache. Il a publié un grand nombre d'albums pour l'édition jeunesse comme Dr Jekyll et *Mr Hyde* (Grimm Press — Taïwan), Le Chant des Génies (Actes Sud) ou Pierre Noël (Sarbacane) il travaille aussi régulièrement pour la presse nationale (Le Monde, XXI, Libération...). Récemment, il obtient une résidence à la Maison des auteurs d'Angoulême pour travailler sur son projet de bande dessinée Medley.

Emre Orhun

mail@emreorhun.com www.emreorhun.jimdo.com www.emreorhun.com

Médiation • Je propose et anime régulièrement des ateliers et rencontres autour de la technique que j'utilise le plus et qui intrigue beaucoup les spectateurs et lecteurs, celle de la carte à gratter. Par le passé, j'ai déjà travaillé autant avec des publics jeunes que des adultes, avec des durées variables. Pour les publics les plus jeunes, je propose de rester sur des temps courts, deux heures maximum, qui seront axés sur une heure de présentation de mon travail, de la technique que j'utilise, avec une démonstration complète en expliquant les différentes étapes à respecter, puis une heure de découverte de la carte à gratter autour d'un thème pré-defini et imposé. Pour un public adulte, il est possible de partir sur des stages plus longs, d'une demi-journée à plusieurs jours, en abordant des notions de narration et de série d'images.

J'ai pu travailler sur des projets de BD sur un format court (2-3 pages), mais aussi sur des albums illustrés, où chaque participant réalise deux à trois images pour un livre commun et des textes imposés. Pour le matériel nécessaire, il est possible d'aller sur des ateliers peu onéreux en réalisant soit même ses cartes à gratter, en utilisant du papier Canson, du pastel gras et un peu de gouache noire (2-3 € maximum de budget par participant). Dans le cas d'une plus grande recherche de finesse du support, je préconise l'achat de cartes à gratter toutes faites. Dans les deux cas, je fournis les plumes à gratter et les porte-plumes. À prévoir en plus : crayons, feuilles de brouillon, bics et papier carbone (facultatif).

Le but de ces ateliers est double : il y a bien entendu la facette technique, inhabituelle et curieuse pour beaucoup. De ce côté-là, j'essaye de transmettre dans le temps court qui m'est donné une méthodologie pour arriver à maîtriser le plus possible ce médium qui est long, fastidieux et surtout ne donne pas droit à l'erreur: en effet, tout trait gratté est définitif et on peut rarement ou difficilement revenir sur ce qui a été gravé. Les différentes étapes nécessaires à la réalisation d'une carte à gratter réussie seront donc expliquées et pratiquées.

Mais aussi il s'agit d'essayer de transmettre ma conception de l'image, ce que je tente de communiquer avec mes compositions, avec quels moyens je peux les construire, et pourquoi je fais certains choix de cadrage, de composition, de personnages, de décors, d'objets et de contraste plutôt que d'autres.