© DR

Alexis Nesme

nesme@free.fr

Bio • Alexis Nesme est né en 1974 à Villefranche-sur-Saône et réside actuellement dans le Rhône. Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, il s'est formé dans le célèbre atelier de Claude Lapointe. Après quelques illustrations pour la presse et la création de livres pour enfants, il se plonge dans l'univers de la bande dessinée qui le passionne depuis toujours.

Ce sont alors les trois albums des *Gamins* qui voient le jour entre 1999 et 2002, bientôt suivis des deux tomes de *Grabouillon* qui seront adaptés en dessin animé pour France 5 sur cinq saisons et deux longs-métrages. Alexis est également l'auteur des trois tomes des *Enfants du Capitaine Grant*, adaptation animalière flamboyante, mais respectueuse du roman de Jules Verne dont les planches originales ont été exposées au Festival de la Bulle d'or à Brignais en 2009, à la Bibliothèque Universitaire d'Amiens, au Musée de la BD de Bruxelles en 2011, à la Médiathèque de Décines et au Festival Bédécibels d'Antibes en 2015. En 2014, Alexis est invité à présenter son travail d'auteur de bande dessinée à l'École des Beaux-Arts de Moscou et à l'Université de Saratov. En 2016 paraît un album entre la BD et l'album jeunesse, *Le Maître des tapis*, fruit de sa rencontre avec l'écrivain Olivier Bleys et de leurs voyages en Russie.

Médiation • J'ai fait de nombreuses animations et présentations de mon travail à l'occasion de salons de BD, dans les écoles ou lors d'expositions, avec des publics allant de 8 à 16 ans environ.

Il m'est arrivé de faire dessiner ou travailler le public, mais le plus souvent je fais des présentations de mon travail, et du métier d'auteur BD ou d'illustrateur jeunesse. Ces présentations peuvent évoquer, selon le temps prévu et la tranche d'âge :

• le travail sur un projet d'album BD : synopsis, découpage, mise en scène, choix des plans et cadrages, travail de recherche, crayonnés…

• les différentes techniques utilisées : technique classique, travail pictural, contrastes lumineux contrastes colorés, médium/technique digitale, modélisation 3D, construction de l'espace et des personnages…

• le travail d'animation, et donc d'adaptation de *Grabouillon* en série animée (qui peut être mis en parallèle avec celui de l'album). Cette présentation est souvent assez ludique, avec des images et des vidéos de l'évolution de cette création : travail d'adaptation visuelle, de modélisation des personnages et des décors, de mise en scène, de mise en lumière, d'animation, de sonorisation…

Je fais ces présentations avec une projection de mes images et de courtes vidéos, d'une durée de 1h à 1h30 en général, en laissant un grand moment pour les questions/réponses.