



© Didier Le Meiteur

Bio • Je suis dessinatrice BD anglo-lyonnaise, membre de l'atelier One shot. Arrivée d'Angleterre à l'âge de 7 ans, j'ai fait ma scolarité en France, et après un détour par des études de langues (DEUG LEA Anglais-Japonais), j'ai repris le dessin, pour finir diplômée de l'École Émile Cohl en 2008, option animation. J'ai travaillé plusieurs années en tant qu'intervenante à l'Atelier d'Animation d'Annecy, une structure associative qui initie aux techniques d'animations traditionnelles des groupes scolaires, jeunes et professionnels. En même temps, j'ai rencontré sur un forum professionnel la scénariste Isabelle Bauthian, avec qui je réalise aux éditions Drugstore ma première publication, le roman graphique *Yessika Voyance...*, en 2011, sur la joie de travailler pour des cabinets de voyance téléphoniques peu scrupuleux. Avec *Les Rues de Lyon*, de l'Épicerie Séquentielle, je me suis essayée à la BD historique ; et j'ai aussi déjà dessiné des histoires de zombies et de robots pour des comics anglais ; beaucoup de fanarts ; participé au collectif féministe "En Chemin Elle Rencontre"... En ce moment, toujours avec Isabelle Bauthian, nous continuons de chroniquer en BD gag la vie compliquée d'une petite collégienne rousse et surdouée, Alyssa.

Rebecca Morse

pinkmintbecca@gmail.com

www.rebeccamorse.com

Médiation • J'ai déjà travaillé en tant qu'auteur en résidence sur un projet de 5 mois avec la médiathèque de Creil, en 2012, pour la réalisation d'une série collective de planches ; j'ai encadré une initiation à la BD, le travail de scénario, découpage, storyboard, crayonnés et réalisation finale à l'encre.

Par ailleurs, je suis souvent intervenue en école primaire, collège ou médiathèque, lors de séquences d'une heure de présentation de mon métier et de mes techniques de travail, ou pour une journée ou plusieurs demi-journées, si le but est de faire réaliser une page ou un strip de BD aux élèves.

- Séance d'une heure : qu'est ce que la bande dessinée – la narration séquentielle – ses caractéristiques en tant que média et les variations que sont le manga et le comics. Qui fait quoi ? Le/la scénariste, le/la dessinateur/riche, la maison d'édition... Le vocabulaire technique : planches, cases, etc. Le sens de lecture et les cadrages (exemples du fonds BD du CDI généralement très utiles !). Originaux à l'appui, démonstration de mes méthodes personnelles de travail. Questions des élèves. (Un écran numérique ou projecteur est souhaitable)
- Ateliers d'une journée ou sur plusieurs séances : présentation de mon travail et des spécificités de la BD (franco-belge). Cours sur les cadrages et la mise en page. Réalisation par les élèves, sur la base 1 élève = 1 planche (travail en solo, ou, si en groupe, autant de pages que d'élèves participants), d'une planche de BD en respectant les étapes : 1. scénario/pitch rédigé ; 2. découpage case par case du récit ; 3. storyboard en A5 (+ recherches graphiques) ; 4. crayonné ; 5. finalisation sur papier Canson au feutre/stylo noir, a minima.

Si ces ateliers se déroulent sur plusieurs jours, je laisse mûrir les scénarios avec les professeurs de français, ou demande une aide en arts plastiques à la recherche visuelle...

J'aime beaucoup pouvoir donner aux [jeunes] lecteurs des outils de lecture pour aborder et démystifier la bande dessinée : comprendre les choix des cadrages, les raccords de mouvement... De plus, avec une mise en scène solide et respectant les codes narratifs, il n'est guère besoin de savoir « super bien dessiner » pour raconter des histoires qui mêlent textes et images, comme c'est le propre de la BD, avec ses innombrables styles et genres différents. J'ai personnellement des lectures assez variées et je m'intéresse beaucoup à ce qui se fait en manga et comics, ce qui me permet de parler sans a priori aux jeunes de ces sujets parfois pris de haut par des visions plus institutionnelles...