



DR

# Jean-Yves Loude



loude@free.fr

<http://www.loude-lievre.org/>

Le premier point est la **lecture**, par les élèves, d'un de mes romans ou albums pour la jeunesse, sachant que le partenariat entre l'écrivain, les enseignants, les documentalistes a pour but et espoir la transmission du plaisir de lire aux enfants. Ce plaisir sera encouragé par l'annonce de la venue de l'écrivain et par le défi de commenter avec lui son livre. La **préparation**, avant ma venue, sera consacrée à l'établissement de questions qui nourriront le dialogue au moment de la rencontre. Les questions peuvent porter sur mon métier d'écrivain, ma formation d'ethnologue, mais aussi et surtout sur les ouvrages lus par les élèves.

1/ J'arrive dans l'établissement, que ce soit école, collège ou lycée, muni d'une grande malle de voyageur dans laquelle sont enfermés des accessoires : instruments de musique, brouillons, maquettes, et autres surprises liées à mon activité. Ces objets sortent de la malle en fonction des questions posées par les élèves. Ce principe permet à la séance d'échanges d'être vivante, réservant des rebondissements. Les élèves peuvent ainsi comprendre le plaisir que j'ai à exercer mon métier d'écrivain, malgré ses contraintes que je ne cache pas. Cette première partie de dialogue dure environ une heure.

2/ La seconde partie sera consacrée à la **projection d'images**. En effet, mes romans pour la jeunesse sont liés à des expériences vécues dans des territoires lointains. De mes voyages, je rapporte toujours le sujet d'un récit nourri de la connaissance de cultures que j'ai eu la chance de côtoyer. Les images projetées permettent aux élèves de comprendre ce passage délicat d'une réalité particulière approchée à la fiction qu'ils ont lue. Comment s'opère la transformation d'une aventure personnelle vécue de l'autre côté du monde en un livre ?

3/ Le lien qui réunit mes ouvrages est sans doute le thème de **l'altérité**. La projection d'images est complétée par une courte **initiation aux musiques** qui se rapportent à l'univers du livre lu. Puis, si le temps le permet, je fournis un ou deux exemples de contes de la culture évoquée à travers le roman (**initiation à l'oralité**).

*Durée* : une séance dure en principe deux heures. Je peux accueillir deux classes à la fois, à condition que tous les élèves aient lu le même livre et que l'encadrement permette la réunion d'une cinquantaine à soixante d'élèves dans un même lieu.

*Conditions techniques* : la salle devra être obscure et disposer d'un écran, pour la projection. Le son joue un rôle important. J'ai besoin, sur place, d'un bon lecteur de CD audio. J'apporte mon propre projecteur de diapositives (professionnel), car l'intégralité des montages a été faite en argentique. Ce système permet une installation très rapide et une grande fiabilité. J'ai besoin également de deux grandes tables pour disposer du matériel, et d'une petite table pour poser le projecteur.

*Coût* : une journée de rencontres se compose de deux interventions de deux heures. Son tarif, au prix fixé par la Charte nationale des auteurs pour la jeunesse, est de 413 € brut. Une demi-journée de deux heures coûte 249 € brut (tarifs de 2014-2015). Les frais de déplacements, de nourriture et d'hébergement, si nécessaire, sont à la charge des établissements ou de l'organisateur des rencontres. La facturation se fera sous forme de facture de droits d'auteur, à partir du montant brut, dont seront déduites les charges sociales. Un document entièrement préparé et rédigé sera adressé au gestionnaire de l'établissement qui n'aura qu'à effectuer deux versements, par virement, à l'auteur et à sa caisse de Sécurité Sociale, les AGESSA.