

Virginie Greiner



© DR

v-greiner@orange.fr
virginie-greiner.blogspot.fr

Bio • Après avoir étudié les arcanes du droit des auteurs, vendu leurs ouvrages en librairie et rédigé des chroniques sur la création BD au sein du magazine *BoDoï*, Virginie

Greiner décide un jour de sauter le pas. Elle publie une première nouvelle fantastique dans le recueil *Fées, Sorcières et Diablasses* (Librio), puis son poste de journaliste BD la pousse à s'essayer au scénario. Sa rencontre avec Frank Giroud l'amène à co-écrire avec lui *Pâques avant les Rameaux* (collection "Secrets", Dupuis) et de scénariser le deuxième tome, *Le fils* de la série éponyme (Glénat). Actuellement, elle finalise un ouvrage sur Tamara de Lempicka (collection « Grands Peintres », Glénat) et prépare une nouvelle *Reine de Sang* (Delcourt).

Médiation • Comment se construit une bande dessinée ? Comment se rédige et s'articule un scénario ? Divers exercices rédactionnels peuvent être mis en place afin d'envisager la démarche à l'œuvre dans la création d'un scénario. De l'idée à la note d'intention puis à la rédaction d'un synopsis et d'un séquencier, nous arriverons à envisager l'écriture de ce qu'on appelle communément le scénario qui est en fait un découpage dialogué, où, page par page et case par case, le scénariste va mettre en forme son histoire afin que le dessinateur puisse ensuite la mettre en image.

La BD est un art dit populaire. Pourtant, au fil des rencontres avec les lecteurs et les lectrices dans le cadre notamment de festivals, il apparaît que peu de gens connaissent la méthode particulière de travail qu'exige cet art. Les rencontres avec les classes et la mise en place concrète de séances de travail sur la construction d'une bande dessinée permettent de mettre en avant la méthodologie propre à ce support. Des rencontres qui impliquent plusieurs exercices d'écriture (travail de recherches documentaires, rédaction d'un synopsis, découpage dialogué...).