



DR

Jérémie Fischer



jeremie.fischer@hotmail.fr

<http://jeremiefischer.com/>

Ce qui m'anime, ce sont les livres et la montagne ! Plus sérieusement je souhaite simplement communiquer mon plaisir de faire des livres et d'expérimenter les possibilités que ceux-ci offrent, grâce aux différents papiers, aux formes, aux couleurs... Avec le souhait d'apporter aux lecteurs une façon supplémentaire de voir et de représenter le monde qui nous entoure.

Différentes rencontres sont possibles autour de mes livres, je débute en général par une présentation de mon travail, de carnets de dessins... ou une démonstration de découpage.

1/ Le Veilleur de Nuit : lecture des trois premiers chapitres et atelier, fabrication d'un livre-accordéon.

Courte histoire d'un veilleur de nuit (le choix du veilleur est libre). Développement d'une histoire en 5 étapes, court texte, réalisation d'une couverture. Séance de 2 à 3h, une matinée ou une après-midi.

Public : CE1 à début collège.

Matériel : colle, ciseaux, papier bleu nuit grand format (120 à 150 g/m²), et beaucoup de papiers couleurs format A4. Papier de brouillon et crayons.

2/ L'Éléphouris : lecture du livre, démonstration de papiers découpés et atelier fabrication d'animaux mélangés, qu'ils dessinent eux-mêmes, ou à base de chutes de papiers.

Public : petites sections maternelles à CE2. Travail

sur le mélange des noms d'animaux, des formes et des syllabes, travail sur la silhouette. Séance d'1h environ.

Matériel : colle, ciseaux, papiers de couleurs A4 120g/m².

3/ Animaux : présentation du livre.

Objectif : prendre conscience de la notion de formes et de contre-formes, se poser la question de la frontière entre le fond et de la forme. Quel est le fond ? Quelle est la forme ? (Munari). Observer la superposition, la transparence, et l'addition des couleurs, amener le public à se familiariser aux formes abstraites, qui cachent des animaux, eux, figuratifs.

Possibilité d'ateliers à base de papiers transparents pour jouer sur la transparence des couleurs ou alors pour décomposer un animal en deux formes abstraites.

Public : tout public, très petits et très grands aussi. Séance d'1h environ.

Matériel : papier transparent Techlaser format A3, papier blanc A4, pinceaux, encres Colorex Cyan, Magenta et Jaune, gobelets, chiffons, colle, ciseaux.