



© DR

Florence Dupré la Tour

floduprelatour@gmail.com

Bio • Florence Dupré la Tour, originaire de Buenos Aires, suit des études de dessin à Émile Cohl jusqu'en 2001 (Lyon) et débute dans l'animation (*Petit Vampire*), pour se tourner ensuite vers l'illustration et la BD. Sortent conjointement la série *Forever ma sœur* (éditions Michel Lagarde, 2006) et *Capucin* (trois tomes chez Gallimard/Bayou 2006/2008, sélection Angoulême 2007).

Elle signe une adaptation d'un célèbre conte de Pierre Gripari, *La Sorcière du placard aux balais*, chez Gallimard/Fétiche (2009/sélection Angoulême 2010), et plus récemment une série animalière co-écrite avec sa sœur jumelle, *Borgnol*, toujours chez Gallimard (2011). Elle publie des récits courts (*Papier*, *Spirou*, *Rock Strips*, *Mauvais Esprit*). Sort en 2015 *Cigish: Le Maître du Je* (Ankama), récit transmédia prépublié sur internet explorant de nouvelles formes narratives.

On peut la retrouver par ailleurs sur des scénarii de la série *OVNI* (Parme/Trondheim), ou en spectacle vivant dans un opéra de bande dessinée (création graphique projetée) *Didon et Énée* de Purcell (Les Nouveaux Caractères).

Médiation • Le public visé : primaires (8/10 ans) ou adultes. La durée : 1 heure.

Avec les jeunes : développer le plaisir de raconter une histoire, en créant une bande dessinée tous ensemble au tableau.

Avec les adultes : le fond et la forme ; rencontres autour des livres *Cigish: Le Maître du Je* (autour du jeu de rôle/internet/réalité/virtuel) et *Cruelle* (domination/cruauté envers les animaux/enfance/patriarcat).

Les éventuels besoins techniques : un grand tableau (pour les primaires).