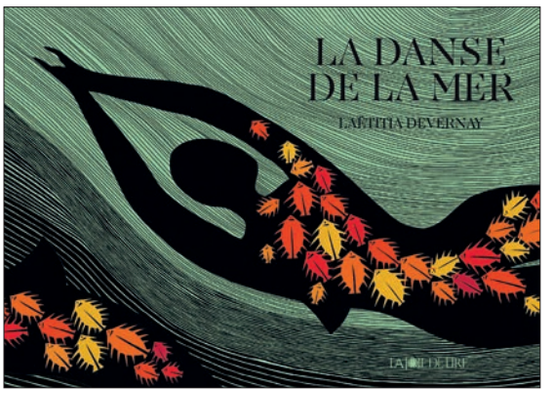
La Danse de la Mer

La Joie de Lire à partir de 6 ans

parution en août 2016



Laëtitia Devernay

72 pages • 23,90 €

ISBN : 978-2-88908-320-6

Argumentaire

Une réflexion poétique sur le sort de la mer.

Cet album propose une chorégraphie sur et sous l'eau. Bateaux-frigorifiques, poissons-œil, sirènes… vont et viennent sur cette scène et révèlent doucement leurs secrets. Le lecteur est transporté au rythme des courants, des pages, des vagues, de l'eau. La page est une véritable scène où les danseurs défilent, rentrent et sortent dans un mouvement chorégraphique rythmé par une journée de pêche, les marées et les vagues.
Un album qui dénonce aussi avec force la surpêche et la pollution des hommes et rend hommage à la beauté et à l'immensité de la mer et des océans.
Réalisées en papiers découpés avec une trame à l'encre de Chine et en tons limités, les illustrations de Laëtitia vous emporteront loin, très loin.

Auteur-illustrateur

Laëtitia Devernay est née en 1982 à Paris. Diplômée de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et de l'École nationale supérieure des arts appliqués Olivier-de-Serres, elle a été lauréate en 2006 du concours d'illustration Teatrio's International Illustration Competition « A Fabulouse Yellow » (Venise).
Diapason, son premier livre, a reçu de nombreux prix dont celui de « Prima Opera » à Bologne en 2011, le CJ Picture Book award 2011 et le prix V&A de l'illustration 2012 à Londres.
Elle est graphiste, donne des cours d'illustration aux enfants et vit aujourd'hui au Puy-en-Velay.

DR

laetitia.devernay@yahoo.fr

www.laetitiadevernay.fr

Inviter l'auteur-illustrateur

Je propose des ateliers en lien avec mes albums, où la technique à toute son importance. Je propose aux enfants de réaliser une image/œuvre sans dessiner, mais en travaillant autour d'une technique : gravure/impression, papier découpé, pop'up… Ceci non seulement afin de désinhiber ceux qui auraient l'impression de ne pas pouvoir dessiner (et ainsi éviter l'usage trop fréquent de la gomme), mais aussi afin de leur transmettre des notions de composition : par des jeux d'échelle, de cadrage, de symbolique des couleurs (que je fais travailler en tons limités).

Ces ateliers se déroulent entre 1h30 et une demi-journée (éventuellement plusieurs fois dans l'année), en fonction de l'âge des enfants et de la nature des projets (individuels ou collectifs).

Atelier « Narration muette – livre accordéon »
À partir de l'écriture d'une courte histoire sans parole (à la manière d'un strip), chaque enfant concevra un livre accordéon en 3 pages, réalisé à l'aide de papiers découpés/déchirés. L'enfant devra travailler sur la composition de la page du livre ainsi que sur la symbolique des formes et des couleurs.

Atelier « Papiers découpés/travail autour de la forme »
À la façon du « chat-contrebasse » de l'album *Be bop !*, les enfants inventent un personnage hybride, à mi-chemin entre l'animal et l'instrument de musique, qui fasse sens lorsqu'ils sont mis en parallèle (par exemple, le serpent flûte). Les enfants sont amenés à s'interroger sur la forme du personnage, réalisé en papiers découpés, et ainsi à déformer, augmenter ou réduire certaines parties de son corps afin de servir leur propos.

Atelier « Impression/linogravure »
Atelier pour faire découvrir la technique de la gravure. Possibilité de réaliser des œuvres collectives.

Proposition 1 : travail sur une séance. À partir de formes géométriques (en linogravure) mises à leur disposition, les enfants composent une image figurative par l'impression et la combinaison des formes.

Proposition 2 : travail sur plusieurs séances. Afin de comprendre les principes de l'animation et de la dynamique d'une image, les enfants réalisent en linogravure un personnage en « kit ». Par les différentes impressions de ce personnage, l'enfant l'anime puis, grâce à ces différentes impressions et combinaisons, invente un scénario.

Atelier « Pop'up »
Réalisation d'un paysage (format horizontal) ou d'un personnage (format vertical) en pop'up, avec un travail sur les plans d'une image et sur la combinaison d'aplats colorés en papiers découpés.

Atelier « Animal mécanique »
À partir de deux séries de gravures, avec des animaux d'un côté et des machines/des mécanismes de l'autre, invention, en mélangeant des éléments des deux univers, d'un animal-machine à la manière du *Bestiaire mécanique*.

Qu'est-ce qui vous anime et qu'avez-vous envie de partager avec les publics jeunes ?

« Je souhaite montrer aux enfants qu'il n'y a pas de „jolies" images mais qu'il existe des images bien construites et signifiantes. Le message est au cœur de l'image. Notre société est de plus en plus envahie d'images, il est bon de savoir les décrypter et les maîtriser quand elles sont vecteurs de sens et pas seulement d'émotions. »