

Au revoir Nono

Où vont les gens quand ils s'en vont ?

Oskar éditeur

à partir de 5 ans

parution
en février
2016



Jennifer Dalrymple

32 pages • 9,95 €

ISBN : 979-10-214-0435-9

Argumentaire

« Ce matin j'ai dû m'habiller tout en noir. Papa et maman aussi étaient tout en noir.

- On va où ? j'ai demandé.

Les yeux rouges, maman a soupiré :

- Nous allons voir Nono.

- Nono ? je me suis étonné. Mais tu as dit qu'il était parti pour un long voyage...

Maman a mouché son nez dans un grand mouchoir blanc. »

Comment parler de la mort avec les enfants ? Une histoire émouvante et drôle à la fois pour aider les enfants qui doivent traverser la difficile épreuve de la perte d'un être cher. Faire comprendre la mort aux plus jeunes n'est pas chose facile, mais cette histoire va leur permettre de mieux l'accepter, de surmonter leur chagrin et surtout de comprendre que la vie continue malgré tout, car même si l'on disparaît, on existe encore et toujours dans le cœur de ceux qu'on aime...

Auteur-illustrateur

Jennifer Dalrymple est née à San Francisco en 1966 et vit dans l'Allier, près de Souvigny. Après un baccalauréat d'arts plastiques et de philosophie, elle étudie l'archéologie. C'est à Tokyo, où elle travaillait, qu'elle se met à écrire des livres pour enfants. De retour en France, elle décide d'en faire son métier. Auteur d'une quarantaine de livres publiés principalement à L'École des Loisirs et d'une cinquantaine d'histoires publiées en presse jeunesse, Jennifer est une militante écologiste, membre de Greenpeace. « Réconcilier l'Humain et la Nature » est son aspiration.



DR

✉ sylvagaia@yahoo.com

🏠 www.jenniferdalrymple.net



Inviter l'auteur-illustrateur

Les rencontres avec les élèves dans les écoles et les médiathèques sont extrêmement polymorphes. Tout n'étant qu'affaire d'interactions, j'aime discuter avec mes hôtes en amont pour savoir ce qu'elles ou ils désirent faire. Étant auteur et illustratrice je peux mettre en place des ateliers autour de l'image comme autour de l'écrit :

Pastels à l'huile (le beurre de couleur), encres, plumes, calames, brindilles, on peut dessiner avec tout. Ondes, spirales ou métamorphoses chimériques, mes différents ateliers sont présentés sur mon site.

Travail sur l'écrit, de l'imaginaire à la mise en mots. Tout comme l'art, l'écriture mêle créativité et technique. Je fais travailler les deux en commençant par un voyage de l'autre côté du miroir (attention, certains enfants ressortent couverts de poils ou d'écaillés..).

L'album est une expression à part entière où récit et image s'entremêlent, laissant une place particulière au lecteur. Penser un album est assez spécifique et j'aime expliquer cela aux plus grands, voire aux adultes, qui travaillent autour de l'album.

Présenter *Au revoir Nono* sera assez particulier car il s'agit d'un sujet qui touche l'intimité et les croyances personnelles. Je viendrai bien évidemment avec les originaux, chemins de fer, et parlerai de ce qui m'a amenée à écrire cette histoire. Travailler par l'écrit, par l'image, par la parole et l'écoute respectueuse de l'autre, seront des pistes pour cette rencontre.

Tout comme *La Promesse de Mirto* ou *Meslama la sorcière*, ces livres permettent de lancer de très beaux débats philosophiques.



Je viens toujours avec mes originaux, mes manuscrits et j'ai besoin de tables pour m'étaler et d'aimants pour fixer tous mes feuillets sur le tableau. Ma présentation s'entremêle d'anecdotes sur ma vie d'auteur, sur mon travail et je réponds en même temps aux questions posées par les enfants.