Le Naufragé de La Méduse

Éditions Bulles de savon

à partir de 12 ans

parution en février 2016

Catherine Cuenca
184 pages • 13,90 €
ISBN : 979-1-09-0597-50-1

Argumentaire

1818. À Paris, le peintre Géricault travaille à un tableau sur le naufrage de la frégate La Méduse, ce drame de la mer qui a coûté la vie à cent cinquante personnes, deux ans plus tôt. Mélia, dont le père matelot a péri dans le naufrage, suit de près l'avancée du tableau. Mais bientôt, Géricault reçoit des lettres anonymes où on l'encourage à abandonner son projet. Lorsque les lettres se transforment en menaces et que Louis, l'apprenti du peintre, disparaît, Mélia se retrouve au cœur d'une sombre histoire. Pourquoi veut-on étouffer l'affaire de La Méduse ? Que s'est-il réellement passé à bord ? Géricault réussira-t-il à terminer son tableau ?

Auteur

Catherine Cuenca est née à Lyon en 1982. Diplômée en histoire, elle publie un premier roman historique pour la jeunesse en 2001. Elle travaille ensuite en bibliothèque tout en continuant à écrire pour la jeunesse et devient écrivain à plein temps en 2010. Ses récits ont pour cadre différentes périodes historiques et s'agrémentent souvent d'une bonne dose de fantastique. Elle a remporté deux fois le Prix du Roman Historique Jeunesse de Blois avec ses romans *Frères de Guerre* et *La Guerre des ombres,* parus chez Flammarion, et le Prix Dimoitou/Ouest France 2013 pour le premier tome de sa trilogie *Le Mystère de la Tête d'Or* publiée chez Gulf Stream. Auteur d'une trentaine de romans, elle vit toujours en région lyonnaise.

DR

catherine.cuenca@outlook.fr

www.catherinecuenca.sitew.com

Premières phrases

« Paris, 2 août 1818

Les bras chargés d'un plateau-repas, Mélia sort de la conciergerie et se dirige vers l'escalier. Le hall de la maison est noyé dans l'obscurité. L'œil-de-bœuf, au-dessus de la porte d'entrée, ressemble à une lune jaunâtre, suspendue dans le néant. Précipitée par de noirs nuages d'orage, la nuit est tombée très tôt ce dimanche. Les ténèbres recouvrent le Faubourg du Roule alors qu'il est à peine dix-neuf heures.
Éclairée par la lumière d'une chandelle posée sur le plateau-repas, entre une tourte à la viande et un bol de pêches, Mélia s'engage prudemment dans l'escalier. Il y a vingt-deux marches jusqu'au premier étage. Vingt-deux marches en pierre, incurvées, polies et rendues glissantes par des décennies d'allées et venues. Il suffit d'une maladresse pour dégringoler…
Une lumière blafarde illumine l'escalier, qui semble vaciller sous le grondement du tonnerre. Sur le plateau, la chandelle tangue dangereusement. Mélia tressaille. Quelque chose l'a frôlée… Un rat ? Ondulant sur les marches, une silhouette furtive la double et s'immobilise sur le palier du premier étage. La jeune fille discerne deux yeux luisants, aussi ronds que des billes.
Un miaulement enroué s'élève dans la pénombre.
— Moussaillon ! s'exclame Mélia. À quoi joues-tu, vilain chat ?
En entendant son nom, le félin redescend les degrés pour se frotter contre les jambes de sa maîtresse, le museau levé vers le plateau-repas.
— Ce n'est pas pour toi, gros gourmand, décrète la jeune fille à mi-voix. Tu as déjà eu de la couenne tout à l'heure. Maintenant, écarte-toi et laisse-moi porter son dîner à monsieur Géricault.
Escortée par l'animal, elle parvient enfin en haut de l'escalier. Une porte en bois donne sur le palier, celle de l'unique appartement occupé de la maison, transformé en atelier par le jeune peintre ambitieux qui le loue depuis deux mois. »

Inviter l'auteur

Rencontres ponctuelles autour d'une œuvre
Tout public : échange autour de l'œuvre, du travail d'écriture et du métier d'écrivain.
Objectifs : répondre aux interrogations du public sur l'œuvre choisie ; présenter le processus d'écriture d'un roman ; faire connaître le métier d'écrivain.

En milieu scolaire : de la primaire (CM) au lycée. Trois rencontres d'une heure et demie maximum par jour avec une classe. Échange autour de l'œuvre, du travail d'écriture et du métier d'écrivain.
Objectifs : répondre aux interrogations des élèves sur l'œuvre choisie ; présenter le processus d'écriture d'un roman ; faire connaître le métier d'écrivain.

Ateliers d'écriture dans le cadre de projets annuels (classes à PAC, PAG, etc.) en collège et lycée.
Récits de fiction uniquement. Travail individuel ou en petits groupes.
Objectifs : accompagner les élèves dans l'élaboration de leur projet en leur apportant les outils et méthodes nécessaires à la construction et au développement d'un récit.

Interventions effectuées dans le cadre des conditions fixées par la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse.